El Teatro Oliver

Por Fernando Delgado

Comisión de Bailes de Máscaras en el Teatro y sus Pautas:

"La comisión encargada de los bailes de máscaras en el teatro... hace constar que, deseando que esta fiesta verdaderamente revista su carácter, será requisito indispensable para entrar al salón de baile, que las señoras y señoritas vayan disfrazadas. Las que concurran a los palcos, pueden eximirse del disfraz". Así lo anuncian en la prensa insular. (19 febrero, 1906)

Ya en el primer quinquenio del siglo veinte (en 1903), el arecibeño M. Marín Marién (abuelo materno de don **Luis Muñoz Marín)** lo ve así: " su arquitectura algo tosca, pero de gran longitud...como la más reciente manifestación de su progreso... el forastero lo encuentra ahora iluminado por la luz eléctrica "...(en referencia al pueblo y al alumbrado público que Arecibo estrenaba). Aquí podemos también inferir que el Teatro vino a tener servicio eléctrico en la primera década de los mil novecientos. Pero aquí nos preguntamos ¿con cuál iluminación se daban las funciones nocturnas de los mil ochocientos, cuando no había servicio eléctrico ?

El texto de otra nota de prensa de principio de siglo veinte denota, tanto el estreno del sistema eléctrico del **Teatro, como de su sitial en el ámbito de la cultura puertorriqueña.** La referida nota dice "Los (bailes de carnaval) quedarán muy lucidos (en el **Oliver**) y dignos de la cultura de aquella población **(Arecibo)**. **Muchas familias de San Juan piensan asistir a algunos de los bailes en la población arecibeña... El teatro, con sus instalaciones eléctricas, quedará muy elegante. Existe gran animación en la comunidad arecibeña."** El destaque principalísimo de esta estrella de la vida puertorriqueña, que era el **Oliver,** trasluce con esplendor en la anterior revelación periodística... ¡familias que viajaban desde San Juan a las actividades sociales y artísticas en el **Teatro de Arecibo!**

Su Referencia Más Antigua: Un Concierto de Piano...

El 7 de agosto de 1874, (hace siglo y medio, aproximadamente) se anuncia un concierto de piano por Elisa Tavárez de Storer.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Esa función, además de una presentación de vistas ofrecidas por el cinematógrafo García & Cía., constituyen lo más remoto en los ofrecimientos del teatro de Arecibo. De paso, se informó "un lleno total" para alguna de estas.

En el período investigado surge alguna que otra "función cinematográfica" o de "vistas cinematográficas" que nos muestra el preámbulo del cine en el **Oliver.** ¿Cuándo comenzó éste allí? No lo sabemos.

Con toda probabilidad, hubo espectáculos anteriores que no hemos identificado.

Como apunte curioso, treinta y dos años después... el 7 de agosto de 1906, **La Democracia** anuncia otra función de piano en el **Teatro de Arecibo por la misma Elisa Tavárez de Storer.** En esta ocasión "la sociedad arecibeña está ávida de acudir al teatro a aplaudir a la artista".

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/